Календарно-тематическое планирование разработано в соответствии с рабочей программой учебного предмета «Литература»

5-9 кл . На основании учебного плана «МБОУ Ялкынская ООШ» на 2022-2023 учебный год на изучение литературы в 8 классе отводится 2 часа в неделю, 70 часов в год. Для освоения рабочей программы учебного предмета «Литература» 8 класс используется учебник В. Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина

**Календарно - тематическое планирование уроков литературы 8 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата по плану** | **Дата фактическая** |
| 1 | Введение.  Литература и история.  Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1 | 05.09 |  |
| 2 | Устное народное творчество.  Песни, частушки, предания. Особенности художественной формы произведений устного народного творчества. | 1 | 07.09 |  |
| 3 | Предание о Пугачеве,  «О покорение Сибири Ермаком» | 1 | 12.09 |  |
| 4  5 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житиё А.Невского»  Теория литературы. Летопись.  Древнерусская повесть.Житие как жанр. | 2 | 14.09  19.09 |  |
| 6. | Проверочная работа Внеклассное чтение. «Шемякин суд» | 1 | 21.09 |  |
| 7. | Д.И.Фонвизин – « сатиры местной властелин» Слово о писателе. «Недоросль» (сцены) сатирическая направленность комедии. Теория литературы. Понятие о классицизме | 1 | 26.09 |  |
| 8. | Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль», «Экзамен Митрофанушки» Урок развития речи. Анализ эпизода драматического произведения. Тестовая работа | 1 | 28.09 |  |
| 9. | И.А. Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | 1 | 03.10 |  |
| 10. | Обучение написанию сочинения «Человек и история в фольклоре древнерусской литературы 18 века (1-2 произв-я) | 1 | 05.10 |  |
| 11. | К.Ф.Рылеев слово о поэте. Думы Рылеева. | 1 | 10.10 |  |
| 12. | «Смерть Ермака» и её связь с историей | 1 | 12.10 |  |
| 13. | А.С.Пушкин. «19 октября», К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...») «Туча». | 1 | 17.10 |  |
| 14. | Творческая история создания «Капитанская дочка» Формирование характера Петруши Гринева 1-2 главы. | 1 | 19.10 |  |
| 15. | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести 3-5 главы | 1 | 24.10 |  |
| 16. | Падение Белогорской крепости 6-7 главы | 1 | 26.10 |  |
| 17. | Изображение народной войны и её вождя. Главы 8-12 | 1 | 07.11 |  |
| 18. | Становление личности Гринёва под влиянием «благих потрясений». | 1 | 09.11 |  |
| 19. | Образ М.Мироновой. Смысл названия повести. | 1 | 14.11 |  |
| 20. | Образ Пугачёва. Отношение автора и рассказчика к Пугачёву, народной войне | 1 | 16.11 |  |
| 21. | Литературная игра по повести «Капитанская дочка» Пиковая дама» образ главного героя и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. | 1 | 21.11 |  |
| 22. | Подготовка к сочинению по повети «Капитанская дочка» | 1 | 23.11 |  |
| 23. | Сочинение по повести «Капитанская дочка» | 1 | 28.11 |  |
| 24. | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Кавказ в творчестве и в жизни поэта. | 1 | 30.11 |  |
| 25. | Тюрьма в лирике Лермонтова. Анализ «Пленный рыцарь», «Сосед» | 1 | 05.12 |  |
| 26. | «Мцыри». История создания и тема произведения | 1 | 07.12 |  |
| 27.  28 | «Образ Мцыри в поэме. Своеобразие поэмы «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. | 2 | 12.12 |  |
| 29. | Обучение сочинению по поэме «Мцыри» | 1 | 14.12 |  |
| 30. | Н.В.Гоголь - писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор» | 1 | 19.12 |  |
| 31. | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» | 1 | 21.12 |  |
| 32. | Мастерство Гоголя. Хлестаков и хлестаковщина | 1 | 26.12 |  |
| 33. | Чиновники на приёме у ревизора Р\р | 1 |  |  |
| 34 | Финал комедии. Его идейно – композиционное значение. «Шинель» Проверочная работа | 1 |  |  |
| 35  36 | И.С.Тургенев. личность судьба. Творчество. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Образ героя – повествователя. | 2 |  |  |
| 37 | Роль 16гл. в повести «Ася» .Тургеневская девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя. Тестовая работа | 1 |  |  |
| 38 | М. Е. Салтыков – Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. | 1 |  |  |
| 39 | «История одного города» как сатира на современные писателю порядки. | 1 |  |  |
| 40 | У литературной карты Татарстана. Н.Дурова «Записки кавалерист-девицы» Внеклассное  чтение | 1 |  |  |
| 41 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | 1 |  |  |
| 42 | Л.Н.Толстой «После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. | 1 |  |  |
| 43 | Автор и рассказчик в произ-нии «После бала» Л.Толстого. моральная ответственность человека за все происходящее. | 1 |  |  |
| 44 | Сочинение по произ-нию Л.Толстого «После бала». | 1 |  |  |
| 45 | В.М.Гаршин «Красный цветок» | 1 |  |  |
| 46 | Этапы жизненного пути В.Короленко «Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в очерке «Парадокс» | 1 |  |  |
| 47 | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор) А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».  А.П.Чехов. слово описателе «О любви». «как обманчиво все, что мешало любить». | 1 |  |  |
| 48 | И.А.Бунин. жизнь и творчество. Природа и человек в рассказе «Кавказ»».тема любви в рассказе. | 1 |  |  |
| 49 | А.И.Куприн. слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Сравнительная характеристика героев. Тестовая работа ур.45-49 | 1 |  |  |
| 50 | М.Горький. слово о писателе. «Челкаш» «Явление босяка» в творчестве писателя. | 1 |  |  |
| 51 | А.А.Блок. слово о писателе. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом» | 1 |  |  |
| 52 | C.А.Есенин. слово о поэте «Пугачев» - поэма на историческую тему. | 1 |  |  |
| 53 | У литературной карты Татарстана. Рабит Батулла. Роман-сказание «Сююмбике- царица казанская» знакомство с фрагментами из романа | 1 |  |  |
| 54 | В.Маяковский «О дряни» «Прозаседавшиеся» | 1 |  |  |
| 55 | И.С.Шмелев. слово о писателе «Каким я стал писателем» (воспоминания). | 1 |  |  |
| 56 | М.А.. Осоргин. «Пенсне» сочетание фантастики и реальности в рассказе | 1 |  |  |
| 57 | Журнал «Сатирикон» сатирическое изображение исторических событий М.Зощенко «История болезни». Сатира и юмор в рассказах Тэффи «Жизнь и воротник». | 1 |  |  |
| 58 | А.Твардовский – поэт – гражданин. История создания поэмы. «Василий Теркин». Идейно – художественное своеобразие поэмы. | 1 |  |  |
| 59 | Героика и юмор в поэме «Василий Теркин».характеристика Теркина. Автор и его герой в поэме. Тестовая работа | 1 |  |  |
| 60 | У литературной карты Татарстана. Мустай Карим. Лирика «Бессмертие» | 1 |  |  |
| 61 | Судьба А.Платонова. проблематика рассказа «Возвращение» смысл названия рассказа. | 1 |  |  |
| 62 | Стихи и песни о ВОВ. | 1 |  |  |
| 63 | В.П.Астафьев. слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение довоенного времени в рассказе. Проверочная работа уроки 61, 63 | 1 |  |  |
| 64 | Булат Окуджава «Молитва Франсуа» «Арбатский романс» | 1 |  |  |
| 65 | Русские поэты о родине, родной природе (обзор) И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне,скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».  Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине. | 1 |  |  |
| 66 | У.Шекспир. Писатель и его время. Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью» «Увы, мой стих не блещет новизной». «Ромео и Джульетта» -конфликт живого чувства и семейной вражды. "Вечные" проблемы в творчестве Шекспира | 1 |  |  |
| 67 | Шекспир «Ромео и Джульетта» поединок семейной вражды и любви. Конфликт как основа сюжета драм. gроизведения Сила чувств юных, их преданность друг другу. | 1 |  |  |
| 68 | Вальтер Скотт «Айвенго» исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные события и герои. История, изображённая домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.  Краткий рассказ о писателе. | 1 |  |  |
| 69 | Итоговый тест Задание на лето. | 1 |  |  |
| 70 | Современная зарубежная проза  У. Старк, Г. Шмидт, Д. Гроссман, Э. Файн, Е. Ельчин ( по выбору обучающихся) Обзор произведения | 1 |  |  |

**Лист изменений в календарно - тематическом планировании для 8 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ записи** | **Дата** | **Изменения, внесенные в КТП** | **Причина** | **Согласование с зам. директора по учебной работе** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |